

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIAPAS
LICENCIATURA EN GESTIÓN TURÍSTICA**

Área de formación: Disciplinaria.
Unidad académica: Historia del arte.
Ubicación: Octavo Semestre.
Clave: _____
Horas semana-mes: 4
Horas Teoría: 4
Horas Práctica: 0
Créditos: 8

PRESENTACIÓN

Unidad académica encaminada a fortalecer la cultura turística del estudiante. La primera unidad refiere la familiarización del alumno con la teoría general del arte, analizando conceptos y la metodología para la apreciación estética. La segunda unidad explica los estilos y corrientes artísticas más representativas a lo largo de la historia.

OBJETIVO GENERAL

Al finalizar el curso, el alumno relacionará las principales manifestaciones artísticas de la humanidad, su valor cultural y de interés turístico; así como el sentido de la apreciación estética.

UNIDAD I. - TEORÍA GENERAL DEL ARTE

TIEMPO APROXIMADO: 14 Horas.

OBJETIVO DE LA UNIDAD: Al finalizar, el alumno describirá los conceptos de arte, su clasificación y el sentido de la apreciación artística.

CONTENIDO

- 1.1. Conceptualización.
- 1.2. Metodología de las artes.
- 1.3. Orígenes del arte.
- 1.4. Evolución del arte.
 - 1.4.1 Antigüedad.
 - 1.4.2 Edad Media.
 - 1.4.3 Edad moderna.
 - 1.4.4 Edad contemporánea.

UNIDAD II. MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS A TRAVÉS DE LA HISTORIA.

TIEMPO APROXIMADO: 20 Horas.

OBJETIVO DE LA UNIDAD: Al concluir el tema, el alumno identificará las manifestaciones y corrientes artísticas más importantes de la historia.

CONTENIDO

- 2.1 Arte Prehistórico.
- 2.2 Arte Egipcio.
- 2.3 Arte Chino.
- 2.4 Arte Griego.
- 2.5 Arte Romano.
- 2.6 Arte Islámico.
- 2.7 Arte renacentista.
- 2.8 Arte Gótico.
- 2.9 Arte Barroco.

UNIDAD III EL ARTE DEL SIGLO XX

TIEMPO APROXIMADO: 14 Horas.

OBJETIVO DE LA UNIDAD: Al término del curso, el alumno identificará los mejores destinos representativos del arte del siglo XX.

CONTENIDO

- 3.1 El Arte y la Actividad Turística:
- 3.2 Destinos de importancia artística.
- 3.3 Museos del mundo.
- 3.4 Arte Contemporáneo.

EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE

El proceso educativo estará centrado en el aprendizaje, en la construcción del conocimiento, en el desarrollo de habilidades y actitudes, por lo tanto estará ajustado al planteamiento y resolución de problemas y la investigación será eje medular del mismo. Se partirá de las vivencias de los estudiantes en su vida cotidiana para realizar acciones individuales y colectivas. Además de exposición oral, lecturas comentadas, visitas de observación

EVALUACIÓN

2 exámenes parciales:	30%
Exposición	20%
Control de lecturas	15%
Visitas de observación	15%
Investigación	<u>20%</u>
Total	100%

BIBLIOGRAFÍA BASICA

LOZANO, Fuentes Juan Manuel.- Historia del Arte.- CECSA.

FLORES Guerrero Raúl y Otros.- Historia General del Arte Mexicano.- Hermes.

CÁMARA Muñoz, A., Aznar Almazán, S., Historia del Arte, Madrid.

CHECA F. García M. S., y Moran, M., Guía para el Estudio de la Historia del Arte, Madrid., 1980.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Enciclopedia Temática Más Actual.

Guía del Estudiante Tomo 6.

Enciclopedia Autodidáctica Océano Tomo 8